XII 1977

0 7 4

ТУ 19—32—73

3

5


студия
ДИАФИЛЬМ


РГДБ
2015
СМОТРЮ,
РАССКАЗЫВАЮ,
РИСУЮ.
Из серии
«РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

ФРАГМЕНТ I.

Диафильм предназначен для использования на трех уроках. Задача первого фрагмента—рассказать ребятам об изобразительном языке художника.



Когда ты был совсем маленьким и не умел ещё читать, у тебя было много книжек с картинками. Ты их рассматривал и так «читал» книгу. Художники своими «словами» (карандашом, красками) рассказывают самые увлекательные истории.



Внимательно посмотри на эту картинку. Каких зверей нарисовал художник и что они делают?

В глухом лесу заблудилась девочка и случайно набрела на избушку.



Как сумел художник изобразить глухой лес, нарисовав только два дерева?

Вихрем несётся Кащей Бессмертный
за Иваном-царевичем и Марьей Моревной.
Стонет земля под копытами его коня...



Как показывает художник,
что Кащей быстро мчится?
Можно ли сказать, что он замышляет?
Как ты это узнал?

Художники рисуют не только картинки к книжкам, но и пишут большие картины. Вот картина художника Ф. П. Решетникова «Опять двойка». Посмотри, как расстроен мальчик, как огорчена его мама, как осуждает его сестра.



Как ты думаешь, почему мальчик получил двойку? Случайно ли художник нарисовал коньки в портфеле?

А теперь поговорим о рисунках твоих ровесников. В них юные художники показывают нам свою жизнь.



Посмотри, чем заняты девочки?



Внимательно рассмотри рисунок
и скажи, что делает девочка.

Все дети мечтают о будущем.
Они видят себя космонавтами, врачами, летчиками.



Кем мечтает быть автор этого рисунка?

На самом севере нашей родины солнце светит редко. Когда оно появляется, то для всех это — большой праздник. На этом рисунке художница изобразила замечательный северный край, тюленей и моржей, которые живут в холодном море. Обрати внимание, какая красивая шубка у девочки.





Так дети
своими рисунками
рассказывают нам
о своей жизни
и о своих мечтах.
Расскажи и ты
о себе рисунком.



ФРАГМЕНТ II.

Задача этого фрагмента—научить детей правильно выбирать формат листа бумаги. Для кадра № 24 учитель подбирает цветную бумагу разной формы и цвета.

Детскую пирамиду ребята нарисовали на листах бумаги разной формы.



?

*Скажи,
какая
форма
выбрана
наиболее
удачно
и почему?*



В одном кадре художник изобразил сразу три предмета: поезд, экскаватор и телевизионную башню.



*Скажи,
на каком листе
бумаги
лучше
изобразить
каждый рисунок,
чтобы он занял
весь лист
полностью
и красиво в нём
расположился?*

Значит, перед тем, как начать рисовать, надо правильно расположить лист бумаги.



Если у предмета больше высота, то лист бумаги надо брать вот так...





Если больше ширина, то бумагу берут вот так...



Дети любят своих родителей, всегда о них рассказывают и рисуют их. «Это мой папа, он моряк». Мальчик не только нарисовал папу, но и изобразил корабль, на котором он плавает.

«А моя мама — врач». Так назвала девочка свой рисунок. Мама сидит за столом в белом халате. Высота рисунка больше, чем его ширина, поэтому лист бумаги взят больше в высоту. Изображение нарисовано крупно, во весь лист.



А здесь мама-врач лечит детей.
Ей помогает медицинская сестра.
Людей на картинке много, они двигаются вправо и влево,
поэтому лист лучше расположить в длину.

Девочка
из Эстонии
рассказала,
как мама
поет и играет
на музыкальном
инструменте.



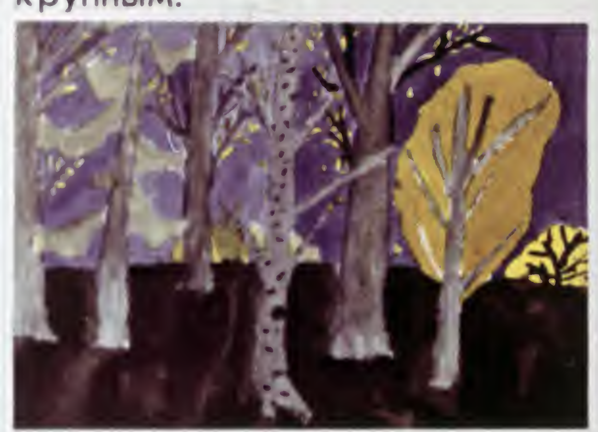
Правильно ли выбран лист бумаги?

Мальчик нарисовал, как он играл в футбол. Мяч перелетает справа налево и наоборот.



Поэтому лист выбран так, чтобы у него длина была больше ширины.

Теперь ты знаешь, как важно разместить рисунок так, чтобы он был красивым и выразительным. Прежде всего, надо правильно выбрать форму бумаги и сделать изображение крупным.



Выбери нужный тебе лист бумаги по форме. Нарисуй на нем свою любимую игрушку. Подумай о расположении рисунка на листе бумаги. Его лучше делать красками и кистью.



ФРАГМЕНТ III.

Задача фрагмента— научить детей выделять главное в рисунке, давая его на первом плане, крупно. Кадры № 26 и 27 показать для сравнения два раза.

Ученики первого класса нарисовали картинки к сказке «Репка». Посмотри внимательно на этот рисунок. Изображение здесь очень мелкое. На листе много свободного места. Трудно понять, что хотел выделить юный художник.





А вот здесь размер предметов выбран правильно. Дед увидел большую репку, удивился: «Вот репка так репка!» Сразу понятно, что главное в рисунке — репка.



Совсем маленький мальчик, ему только три года, прислал нам свой портрет. Наверное, он считает себя очень умным. Посмотри, какую большую голову он себе нарисовал.



Девочка изобразила свою улицу. Домов много, и они стоят близко друг к другу. Чтобы выделить свой дом, она нарисовала его ближе других. Юная художница сделала правильно.



Мальчик тоже захотел показать дом, в котором он живёт. Он нарисовал его на первом плане, да еще выделил тем, что изобразил крупнее других. Значит, главное в рисунках надо изображать крупно и на первом плане.



Попробуй
нарисовать
свою улицу.
Сделай это так,
чтобы ребята
поняли,
в каком доме
ты живёшь.

КОНЕЦ

ДИАФИЛЬМ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ ПЕРВОГО КЛАССА
СДЕЛАН ПО ЗАКАЗУ
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР



Автор М. БОРИСОВА
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1976 г.
101 000, Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7
Д-125-76
Цветной 0-30